

ENTE AUTONOMO REGIONALE

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 324 del 30 SET. 2024

OGGETTO: Integrazione professori d'orchestra programmazione dal 1° al 13 ottobre 2024.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 24 Competenza

Cap. Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a N. DAL 1108 AL 1111

de Cap. Sivori

nel partitativo uscita di competenza l'impegno di

€ 32244,04 ORE DI GARDEN

addi 25/4 20 24

IL CAPO SERVIZIO

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

E.L.R. Teatro Massimo Bellini

Capo Settore Personale

Patrizia Sgarzeri

E.L.R. TEATRO MASSIMO BELLINI

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

cav. dott. Salvatore Vicari

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno due mila ventiquattro

il giorno 30 del mese di settembre

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Integrazione professori d'orchestra programmazione dal 1° al 13 ottobre 2024.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che con allegate note del 30/09/2024 (All.1 e 2) il Direttore Artistico ed il Capo Settore Organizzazione e Personale hanno comunicato, a seguito dell'arrivo e dell'esame delle partiture, l'esigenza di procedere alla scrittura di alcuni professori d'orchestra, ad integrazione di quelli già scritturati con provvedimenti nn. 260 del 19 agosto 2024 e 276 del 26/08/2024 e 306 del 20/09/2024 per garantire la buona riuscita della produzione in programma (*Balletto Trilogia dell'estasi dal 6 al 13 ottobre*) e, nello specifico:

Dall' 1 al 13 ottobre 2024

1. Spalla dei primi violini (1° livello): Prof. **Greco Salvatore** (contratto professionale) che accetta un compenso lordo di € 4.300,00, cifra ritenuta congrua per la professionalità e l'impegno richiesto. Per chiamata diretta in quanto l'ultima selezione (28/03/2024) è andata deserta.
2. Primo trombone (2° livello): Prof. **Maccagnan Andrea** (contratto professionale) che accetta un compenso lordo di € 40.00,00, cifra ritenuta congrua visto la particolare complessità del programma per questo strumento. Per chiamata diretta in quanto l'unico idoneo Pennisi Flavio nell'ultima selezione espletata (25/03/2024) ha rifiutato.
3. Primo oboe (2° livello): Prof.ssa **Spinelli Beatrice** (contratto di collaborazione) per chiamata diretta in quanto tutti gli idonei nell'ultima selezione espletata (28/03/2024) hanno rifiutato.
4. Un percussionista (5° livello): Prof. **Matteo Bongiorno** (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto i professori Fichera Dino e Colaci Valerio hanno rifiutato e gli altri professori idonei nell'ultima selezione espletata (9/2/2023) sono già in produzione.
5. N° 2 Sax (3° livello): Prof. **Brundo Gianfranco** (contratto di collaborazione) e prof. **Manganaro Giovanni** (contratto di collaborazione) per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per questo strumento.
6. Arpa di fila (4° livello): Prof. **Selvaggi Giovanni** (contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto tutti gli idonei nell'ultima selezione espletata (06/02/2023) hanno rifiutato.
7. Terzo trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso (4° livello): Prof. **Iacona Angelo** (contratto subordinato) primo idoneo nell'ultima selezione espletata (2019).
8. N° 3 violini di fila: prof. **Urbina Ricardo** (4° livello) (contratto subordinato) settimo idoneo, prof.ssa **Caserta Manuela Emilia** (4° livello) (contratto subordinato) ottava idonea e prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** (5° livello) (contratto subordinato) dodicesima idonea nell'ultima selezione espletata (26/03/2024) in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo e Bosco Alessandra hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
9. Un contrabbasso di fila: prof. **La Manna Carmelo** (4° livello) (contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata (23/02/2019).

Con la citata nota il Capo Settore Organizzazione e Personale ha attestato che il personale citato, nel rispetto della norma contrattuale del CCNL delle fondazioni lirico sinfoniche, è stato individuato attingendo dalle ultime selezioni effettuate, esaurite le quali o in mancanza delle stesse procedendo a chiamata diretta, ed ha comunicato che per le citate scritture è necessario autorizzare la spesa massima risultante dal prospetto elaborato dal servizio trattamento economico (All.a) di € 15.181,66 oltre o.r. di € 3.859,18 per i contratti di natura subordinata e/o di collaborazione ed € 8.300,00 oltre o.r. di € 2.446,84 per il contratto di natura professionale.

3. *Licciardello Giovanni* – 5° livello (1° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)
4. *Fontana Francesco* – 5° livello (2° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)
5. *Strano Stefano* – 6° livello (3° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)
6. *Cucuccio Giovanni* – 6° livello (6° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023; il 4° idoneo, Palazzo Riccardo, ha accettato solo per il seguente periodo di scrittura, mentre il 5° idoneo, Kanygin Sergev, ha rinunciato)
7. *Cristaldi Rosario Andrea* – 6° livello (7° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)
8. *Abbadessa Giovanni Francesco* – 6° livello (8° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)

n. 5 Baritoni

1. *Lamiani Sergio* – 5° livello (titolare di diritto di precedenza ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
2. *Martinello Alessandro* – 6° livello (2° idoneo nella graduatoria per Baritoni espletata in data 11/02/2023; il 1° idoneo Verna Francesco ha rinunciato)
3. *Crisci Fabrizio* – 6° livello (3° idoneo nella graduatoria per Baritoni espletata in data 11/02/2023)
4. *Graziano Andrea* – 6° livello (per chiamata diretta in quanto il 4° idoneo nell'ultima selezione, Grauso Rosario, ha dato disponibilità solo per il successivo periodo di scrittura previsto dal 13 novembre al 28 dicembre 2024) – con un cachet lordo di € 1.954,74 oltre IVA se dovuta;
5. *Sicliari Mario* – 6° livello (per chiamata diretta) – con un cachet lordo di € 1.954,74 oltre IVA se dovuta;

n. 1 Basso

1. *Palmieri Francesco* – 6° livello (2° idoneo nella graduatoria per Basso, espletata in data 11/02/2023; il 1° idoneo, Sapienza Angelo, ha rifiutato)

Dal 24 ottobre al 28 dicembre 2024 (Concerto sinfonico-corale “Mahler” – opera “La Gioconda” e Recital “Gospel”)

n. 7 Soprani

1. *Kawamoto Yoko* – 5° livello (titolare di diritto di precedenza ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
2. *Licari Martina* – 6° livello (1^ idonea nella graduatoria per Soprano espletata in data 10/02/2023)
3. *Tringale Maria Grazia* – 6° livello (2^ idonea nella graduatoria per Soprano espletata in data 10/02/2023)
4. *Olkonomou Alexandra* – 6° livello (3^ idonea nella graduatoria per Soprano espletata in data 10/02/2023)
5. *Ventura Ester* – 6° livello (4^ idonea nella graduatoria per Soprano espletata in data 10/02/2023)
6. *Cucuccio Manuela* – 6° livello (5^ idonea nella graduatoria per Soprano espletata in data 10/02/2023)
7. *Fiorillo Marta* – 6° livello (6^ idonea nella graduatoria per Soprano espletata in data 10/02/2023)

n. 2 Mezzosoprani

1. *Nagai Haruna* – 6° livello (1^ idonea nella graduatoria per Mezzosoprano espletata in data 10/02/2023; l'avente diritto, Fortunato Sonia, ha accettato solo la scrittura per il periodo dal 7 al 16 novembre)
2. *Wang Yu* – livello 6° (3^ idonea nella graduatoria per Mezzosoprano espletata in data 10/02/2023; la 2^ idonea, Koga Masumi, ha rifiutato)

Dal 07 al 16 novembre 2024 (Concerto sinfonico-corale “Mahler”)

n°1 Mezzosoprano

1. *Fortunato Sonia Vita* – 5° livello (titolare di diritto di precedenza ai sensi dell'art. 1 del CCNL)

Dal 13 novembre al 28 dicembre 2024 (opera “La Gioconda” – recital “Gospel”)

n. 9 Tenori

1. *Lanzafame Gerolamo* – 5° livello (titolare di diritto di precedenza ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
2. *Reitano Agatino* – 5° livello (titolare di diritto di precedenza ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
3. *Licciardello Giovanni* – 5° livello (1° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)
4. *Fontana Francesco* – 5° livello (2° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)
5. *Strano Stefano* – 6° livello (3° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)
6. *Palazzo Riccardo* – 6° livello (4° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)
7. *Cucuccio Giovanni* – 6° livello (6° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023; il 5° idoneo, Kanygin Sergev, ha rinunciato)
8. *Cristaldi Rosario Andrea* – 6° livello (7° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)
9. *Abbadessa Giovanni Francesco* – 6° livello (8° idoneo nella graduatoria per Tenori espletata in data 11/02/2023)

n. 4 Baritoni

1. *Lamiani Sergio* – 5° livello (titolare di diritto di precedenza ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
2. *Martinello Alessandro* – 6° livello (2° idoneo nella graduatoria per Baritoni espletata in data 11/02/2023; il 1° idoneo Verna Francesco ha rinunciato)
3. *Crisci Fabrizio* – 6° livello (3° idoneo nella graduatoria per Baritoni espletata in data 11/02/2023)
4. *Grauso Rosario* – 6° livello (4° idoneo nella graduatoria per Baritoni espletata in data 11/02/2023)

n.1 Basso

1. *Palmieri Francesco* – 6° livello (2° idoneo nella graduatoria espletata in data 11/02/2023; il 1° idoneo, Sapienza Angelo, ha rinunciato)

A riguardo, si fa presente che è prevista una spesa complessiva di € 152.508,43 oltre o.r. di € 36.803,48 (per le scritture subordinate), come da prospetti economici (all. a, b, c, d) elaborati dal Settore Trattamento Economico dell'Ente in applicazione del vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche, e di € 3.909,48 oltre o.r. di € 1.113,91 (per le scritture professionali). Con la stessa nota, inoltre, il Capo Settore Personale attesta che, ad eccezione degli Artisti del Coro titolari di diritto di precedenza, con la presente proposta scrittura nessuno dei soggetti scritturati supera il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81;

Considerato che con deliberazione del C.d.A. n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2024-2026 ;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati, tenuto conto delle necessità evidenziate nella relazione del Direttore Artistico e del Maestro del Coro (All. 1) e sulla base dell'istruttoria effettuata dal Capo Settore Organizzazione e Personale, di poter procedere alla scrittura con contratto a termine di natura subordinata o professionale, laddove specificato, del personale artistico richiesto, ciò a garanzia della preparazione e realizzazione della programmazione artistica programmata fino a dicembre p.v., nella considerazione, altresì, che la sua ottimale realizzazione riveste un alto significato sociale ed istituzionale, finalizzato agli obiettivi di diffusione e promozione dell'arte musicale nel territorio, quale servizio alla e per la collettività, che connota l'identità dell'Ente lirico;

Visti:

- la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto dell'Ente;
- il CCNL del personale delle fondazioni lirico sinfoniche;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i. ;

DISPONE

Per le motivazioni espresse in premessa, che si intendono ripetute e trascritte:

Procedere alle scritture, con contratto di lavoro di natura subordinata o di natura professionale, laddove specificato, del sotto indicato personale artistico – **Artisti del Coro**, come richiesto dal Direttore Artistico e del Maestro del Coro con nota a firma congiunta datata 30 settembre 2024 (All. 1), dal **08 ottobre 2024 al 28 dicembre 2024**, per i periodi di seguito specificati, al fine di assicurare la ottimale preparazione e realizzazione della prossima produzione artistica in programmazione:

Dal 08 ottobre al 6 novembre 2024
(opera "Rigoletto")

n. 8 Tenori

1. *Lanzafame Gerolamo* – 5° livello
2. *Reitano Agatino* – 5° livello
3. *Licciardello Giovanni* – 5° livello
4. *Fontana Francesco* – 5° livello
5. *Strano Stefano* – 6° livello
6. *Cucuccio Giovanni* – 6° livello
7. *Cristaldi Rosario Andrea* – 6° livello
8. *Abbadessa Giovanni Francesco* – 6°

n. 5 Baritoni

1. *Lamiani Sergio* – 5° livello
2. *Martinello Alessandro* – 6° livello
3. *Crisci Fabrizio* – 6° livello
4. *Graziano Andrea* – Contratto professionale con un cachet lordo di € 1.954,74 oltre IVA se dovuta;
5. *Siclari Mario* – Contratto professionale con un cachet lordo di € 1.954,74 oltre IVA se dovuta;

n. 1 Basso

1. *Palmieri Francesco* – 6° livello

Dal 24 ottobre al 28 dicembre 2024

(Concerto sinfonico-corale "Mahler" – opera "La Gioconda" e Recital "Gospel")

n. 7 Soprani

1. *Kawamoto Yoko* – 5° livello
2. *Licari Martina* – 6° livello
3. *Tringale Maria Grazia* – 6° livello
4. *Oikonomou Alexandra* – 6° livello
5. *Ventura Ester* – 6° livello
6. *Cucuccio Manuela* – 6° livello
7. *Fiorillo Marta* – 6° livello

n. 2 Mezzosoprani

1. *Nagai Haruna* – 6° livello
2. *Wang Yu* – livello 6°

Dal 07 al 16 novembre 2024

(Concerto sinfonico-corale "Mahler")

n°1 Mezzosoprano

1. *Fortunato Sonia Vita* – 5° livello

Dal 13 novembre al 28 dicembre 2024

(opera "La Gioconda" – recital "Gospel")

n. 9 Tenori

1. *Lanzafame Gerolamo* – 5° livello
2. *Reitano Agatino* – 5° livello
3. *Licciardello Giovanni* – 5° livello
4. *Fontana Francesco* – 5° livello
5. *Strano Stefano* – 6° livello
6. *Palazzo Riccardo* – 6° livello
7. *Cucuccio Giovanni* – 6° livello
8. *Cristaldi Rosario Andrea* – 6° livello
9. *Abbadessa Giovanni Francesco* – 6° livello

n. 4 Baritoni

1. *Lamiani Sergio* - 5° livello
2. *Martinello Alessandro* - 6° livello
3. *Crisci Fabrizio* - 6° livello
4. *Grauso Rosario* - 6° livello

n.1 Basso

1. *Palmieri Francesco* - 6° livello

Impegnare la somma complessiva di € 194.335,20 sul bilancio pluriennale 2023/2025, competenza 2024, come segue:

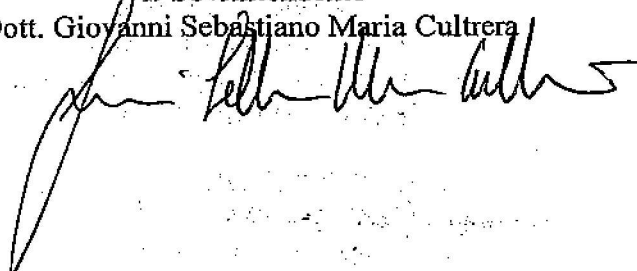
- quanto ad € 152.508,43 sul cap. U101103
- quanto ad € 36.803,48 sul cap. U101119
- quanto ad € 3.909,48 sul cap. U101107 ✓
- quanto ad € 1.113,81 sul cap. U104421

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente

Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera



Rilevato che con deliberazione del C.d.A. n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2024-2026 ;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Visti:

- la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto dell'Ente;
- il CCNL del personale delle fondazioni lirico sinfoniche;
- la deliberazione del C.d.A. n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2024-2026;

D I S P O N E

Tutto quanto sopra premesso e considerato,

- 1) **Procedere** alla scrittura con contratto di lavoro di natura subordinata e/o di collaborazione e di natura professionale dei seguenti professori d'orchestra, per come individuati dal Direttore Artistico e dal Capo Settore Organizzazione e Personale, per garantire la buona riuscita della produzione in programmazione:

Dall' 1 al 13 ottobre 2024 (Balletto *Trilogia dell'estasi*)

1. Prof. **Greco Salvatore** - Spalla dei primi violini - 1° livello - contratto professionale, con un compenso lordo di € 4.300,00;
2. Prof. **Maccagnan Andrea** - Primo trombone - 2° livello - contratto professionale- con un compenso lordo di € 4.000,00;
3. Prof.ssa **Spinelli Beatrice** - Primo oboe - 2° livello - contratto di collaborazione;
4. Prof. **Matteo Bongiorno** - Un percussionista - 5° livello - contratto subordinato;
5. Prof. **Brundo Gianfranco** - Sax 3° livello - contratto di collaborazione;
6. prof. **Manganaro Giovanni** - Sax 3° livello - contratto di collaborazione;
7. Prof. **Selvaggi Giovanni** - Arpa di fila - 4° livello - contratto subordinato;
8. Prof. **Iacona Angelo** - Terzo trombone con obbligo della fila, del quarto e del Trombone basso - 4° livello - contratto subordinato;
9. Prof. **Urbina Ricardo** - violino di fila - 4° livello - contratto subordinato;
10. prof.ssa **Caserta Manuela Emilia** - violino di fila - 4° livello - contratto subordinato;
11. prof.ssa **Buonocore Maria Chiara** - violino di fila - 4° livello - contratto subordinato;
12. prof. **La Manna Carmelo** - contrabbasso di fila - 4° livello - contratto di collaborazione;

- 2) **Impegnare la somma complessiva di € 32.214,04 sul Bilancio pluriennale 2024- 2026 competenza 2024 così ripartita:**

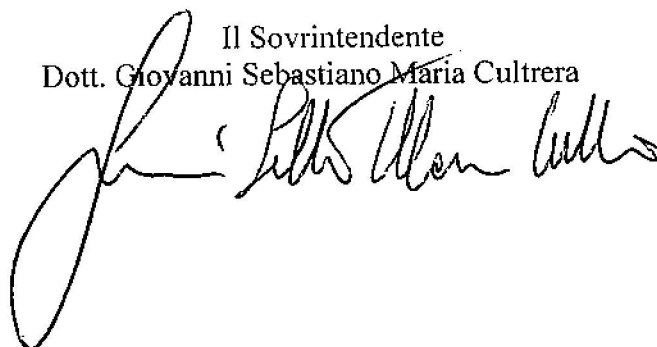
- la spesa di € 15.181,66 sul cap. U101103 e di € 3.859,18 per oneri riflessi, sul cap. U 101119 del Bilancio per i contratti di natura subordinata ;
- la spesa di € 8.300,00 sul cap. U10107 e di € 4.873,20 per oneri riflessi, sul cap. U 104421 del Bilancio per i contratti di natura professionale.

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto

da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera



08/11